**VNG dialog in Coronatijd: Cultuur**

**Webinar 15 maart 2021 12 u online via Teams**

Deelnemers: 155 (gemeenten, provincies, Rijk, culturele instellingen, belangenorganisaties en VNG bureau)

Fedor Heida/VNG opent het Webinar.

**Algemene coronacompensatie**

Freek Selen/VNG gaat in op de algemene coronacompensatie van het Rijk aan gemeenten, de gemaakte afspraken met het Rijk hierover en het onderzoek van AEF dat begin april een beeld geeft van de gemaakte en te verwachten Coronakosten door gemeenten (zie sheets 3 en 4). Compensatie was breder dan alleen cultuurdomein, zie VNG site ook voor de [precieze bedragen per gemeente](about:blank).

[**Gids Corona, cultuur en gemeenten**](about:blank)  
Cor Wijn/Berenschot licht de opzet van de gids toe. In 9 sheets (zie sheets 7 tm 17) laat hij zien hoe de gids is opgebouwd, namelijk in vijf hoofdstukken:

1. Kenmerken van de cultuursector: een zeer divers veld
2. Noodsteun voor de cultuursector: vormen en bedragen
3. Voorbeelden van gemeentelijke steunmaatregelen
4. Perspectief voor de cultuursector: stimulansen en scenario’s
5. Met de sector in gesprek

Van belang te onderstrepen:

* Alle gemeenten krijgen in 2020 noodsteun van het Rijk en ook in 2021 in elk geval tot 1 juli via een decentralisatie uitkering van het Rijk. Dit is gecommuniceerd via de decembercirculaire Gemeentefonds, het is beschikbaar voor cultuur, maar niet verplicht. Goed contact met je financiële afdeling is daarom belangrijk.
* Het geld is niet geoormerkt.
* Culturele infrastructuur werkt als een cyclus, kijk daarom goed naar de samenhang als gemeente.
* De culturele sector is divers, zowel aan de inkomsten- als de uitgavenkant. Hoe meer afhankelijkheid van eigen inkomsten, des te harder de coronacrisis toeslaat. Daarom is maatwerk nodig.

De gids biedt verschillende scenarioverkenningen, elk scenario is denkbaar. Ga daarom in gesprek met het culturele veld. Helemaal terug naar de tijd vóór Corona is niet waarschijnlijk. In de amateurkunstsector was bijvoorbeeld al een transitie gaande, deze is door de crisis alleen maar versneld. Op de laatste sheet staan suggesties voor onderwerpen en thema’s voor de lokale gespreksagenda.

*Vraag uit de chat over de positie van ‘makers’, deze groep dreigt buiten de boot te vallen, waar het gaat om Coronasteun of TOZO-regeling. Cor Wijn geeft aan dat ook per maker de omstandigheden kunnen verschillen, maar het wel degelijk een belangrijk aandachtspunt is in de ‘wederopbouwperiode van de cultuursector’. Gemeenten kunnen dit niet alleen oplossen. Inkomensbeleid is primair iets voor de Rijksoverheid. Wat een gemeente wel kan doen is optreden als opdrachtgever, zoals voor producties, voorstellingen en kunstwerken. Doelgericht maatwerk, ga in gesprek met je financiële afdeling om te kijken wat er mogelijk is. In Utrecht is er een voorbeeld van lokale makers die een aanbod voor jongeren hebben gemaakt.*

*Vraag vanuit de chat naar bestaande ondersteuning voor zelfstandigen in de culturele sector. Er zijn verschillende soorten zelfstandigen in de lokale cultuursector. Ondernemers met een KvK-nummer die voldoen aan de norm voor gewerkte uren in het beroep van 1225 per jaar (voorheen met name werkend met een Verklaring Arbeidsrelatie/VAR-Winst Uit Onderneming/WUO) en anderen (voorheen met name werkend met een VAR-Resultaat uit Overige Werkzaamheden/ROW). De eerste groep komt in aanmerking voor de Tijdelijke Overbruggingsregeling Zelfstandig Ondernemers/TOZO. Wel geldt dat er na de eerste 3 maanden TOZO een toets op het inkomen van de partner is gekomen. De tweede groep kon een beroep doen op de Tijdelijke Overbruggingsregeling voor Flexibele Arbeidskrachten/TOFA, die echter maar van maart tot 27 juli 2020 heeft bestaan.*

*Vanuit de chat is er vraag naar voorbeelden van steun in de kunsteducatiesector, bijvoorbeeld in relatie tot NOW. VNG heeft niet in algemene zin gehoord dat kunsteducatie-instellingen niet in aanmerking komen voor de NOW. Er kan een specifiek probleem zijn met de SBI-code. Zoeken we uit samen met Cultuurconnectie.*

*Voorbeeld van steun aan amateurkunst/kunsteducatie uit de gemeente Oirschot: wij subsidiëren de ouders om muzieklessen betaalbaar te houden en niet de muziekschool zelf.*

*Tip van de dagvoorzitter: vergeet ook niet de mogelijkheden van het Nationaal Onderwijsplan. Ook bij de gemeente Barneveld wordt verbinding gelegd tussen makers en jongeren.*

*Innovatie en wederopbouw staat hoog op de agenda van het Hermesnetwerk (bestaand netwerk naast de VNG speciaal voor cultuurambtenaren grotere gemeente), mogelijk tijdens de eerste live sessie in september.*

*Verder nog een voorbeeld vanuit de chat van* [*algemene steunmaatregelen*](about:blank) *waar ook de cultuursector gebruik van kan maken uit gemeente Stichtse Vecht.*

**Praktijkvoorbeeld gemeente Gouda**Eveline Extra licht toe hoe de gemeente Gouda het proces en de inhoud van de coronasteun heeft aangepakt (zie sheets 19 tm 23).

Vanwege het feit dat de coronagelden voor cultuur niet geoormerkt waren, interne lobby en draagvlak zeer belangrijk. Zeker in het licht van de tekorten op andere dossier bij gemeenten.  
De regeling richtte zich in feite op een spreekwoordelijk bestaande wond, met zo min mogelijk administratieve lasten.  
Doel was rust creëren en de steun zo eerlijk mogelijk verdelen.  
In maart en april wordt de uitvoering van de eerste regeling geëvalueerd en gekeken naar het vervolg. Zie [agendapunt 5 van de Commissie Bestuur van Gouda op 31 maart](about:blank) as.

*Vraag vanuit de deelnemers Webinar: wordt de subsidie meteen ook definitief wordt vastgesteld? Ja, mogelijk vindt er wel een steekproef plaats door de accountant ivm de verantwoording achteraf.*

*Vraag vanuit de deelnemers Webinar: hoe ga je om met de diversiteit van de sector? De regeling is breed opgezet, dus zowel bedoeld voor amateurkunst als professionele instellingen zoals musea en schouwburgen. Het vastgestelde cultuurbeleid is in feit het kader.*

**Praktijkvoorbeeld gemeente Barneveld**Merit Veldhuizen licht de aanpak van de gemeente Barneveld toe (zie sheets 25 tm 29).

Cultuur maakt onderdeel uit van het Sociaal Domein en er is doorlopend een inventarisatie van het veld om de behoeften te peilen. In Barneveld is hiervoor een Cultuurplatform waarin verschillende partijen zijn vertegenwoordigd, van éénpitters, verenigingen en culturele instellingen.  
Zoals Cor Wijn heeft aangegeven, vallen er heel verschillende klappen in de lokale culturele sector. Duidelijk is dat er slagkracht nodig is. Zonder vlees op de botten geen transformatie mogelijk. Naast financiële steun is er ook behoefte aan bundeling van krachten en samenwerking. Daarin ondersteunt de gemeente. Met de middelen van het rijk 2020 is liquiditeitssteun geboden aan enkele partijen en is financiële compensatie verleend voor coronaverlies en beoogde innovatie. Door de 2e lockdown is de [subsidieregeling](about:blank) voor 2020 behoorlijk overvraagd. Deze week beslist de raad over [de tweede tranche](about:blank) voor 2021, en of deze kan worden ingezet voor een geactualiseerde subsidieregeling voor het culturele veld.

*Vraag vanuit de deelnemers: hoe bekostigen jullie het Kulturhus Barneveld? Er is ook een vergoeding vanuit het Rijk voor dorps- en buurthuizen, bij ons is deze ingezet om vier dorpshuizen te ondersteunen.*

**Praktijkvoorbeeld gemeente Almere**Hanneke Wiersma vertelt hoe de gemeente Almere het heeft aangepakt bij het vormgeven van de coronasteun aan de culturele sector (zie sheets 31 tm 38). Het vastgestelde Cultuurplan 2019-2024 is in feite de basis voor de nu verleende steun aan de culturele sector. Zonder steun zou de net vastgestelde culturele basisinfrastructuur het immers niet redden. Het Coronapakket ~~richtte~~ richt zich op drie sporen: overleven, overbruggen en transformeren. Zie ook:

[https://www.almere.nl/vrijetijd/cultuur/coronapakket-cultuur-almere-2020-en-2021](about:blank)

Hanneke gaat vooral in op het spoor Transformeren aangezien overleven en overbruggen in de vorige twee presentaties ruimschoots aan bod kwam. Transformeren zonder vlees op de botten is niet mogelijk. Mooi voorbeeld van transformatie is de werkwijze van theatergezelschap Vis á Vis die een extra tribune (ivm 1,5 meter afstand) gaat aanschaffen met behulp van het coronapakket. Een ander voorbeeld is de inzet van de lokale omroep voor transformatie / digitalisering van de culturele sector (zie met name sheet 36). Dat geeft nieuwe perspectieven.

Vraag vanuit de chat: kunnen organisaties aanvragen doen voor verschillende sporen? Dat is mogelijk, door zelf de subsidieregeling zo in te richten. Vraagt een andere juridische blik. Voorbeeld is hoe de ministeries dit hebben aangepakt bij de steunpakketten, daar kunnen we als gemeenten van leren

***Afsluiting***

Vanuit de deelnemers wordt gevraagd aan VNG of dit soort sessies vaker kunnen worden georganiseerd, het is zeer nuttig en waardevol om op deze manier informatie met elkaar te kunnen delen.